

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE RÉGIME 1



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UNITÉ DE FORMATION

**HABILLEMENT - TECHNIQUES SPÉCIFIQUES  
MANTEAU**

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE TRANSITION - DEGRÉ SUPÉRIEUR

CODE: 521222U21D1

DOCUMENT DE RÉFÉRENCE INTER-RÉSEAUX

# HABILLEMENT - TECHNIQUES SPÉCIFIQUES MANTEAU

## ENSEIGNEMENT SECONDAIRE DE TRANSITION - DEGRÉ SUPÉRIEUR

### 1. FINALITÉS

#### 1.1. Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette UF doit:

1.1.a. Concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.

1.1.b. Répondre aux besoins et demandes en formation émanant des milieux socio-économiques et culturels.

#### 1.2. Finalités particulières

À l'issue de cette UF, l'étudiant aura acquis la maîtrise des techniques de fabrication du manteau. En outre, la formation contribuera à développer le sens de l'organisation du travail, de l'autonomie et de la créativité.

### 2. CAPACITÉS PRÉALABLES REQUISES

#### 2.1. Capacités

Réaliser un vêtement simple et de qualité en exploitant les savoirs et savoir-faire de base des technologies, des techniques de coupe, de découpe, d'exécution et de réalisation.

#### 2.2. Titres pouvant en tenir lieu

- Certificat d'opérateur(-trice) en habillement.
- Attestation de réussite de l'UF «Habillement: techniques d'exécution» - niveau ESI.
- Attestation de réussite de cours de l'enseignement secondaire inférieur de promotion sociale de régime 2 du domaine de l'habillement.
- Certificat de qualification ou d'études de 4e année de l'enseignement secondaire du domaine de l'habillement.

### 3. HORAIRE MINIMUM

3.1. Dénomination du cours	Classement	Nombre de périodes
Habillement	CTPP	192
3.2. Part d'autonomie		48
	Total des périodes	240

NB: 1 période comporte 50 minutes.

#### 4. PROGRAMME

NOTIONS SPÉCIFIQUES ET TECHNOLOGIES DU MÉTIER	TECHNIQUES DE COUPE ET DE DÉCOUPE	TECHNIQUES D'EXÉCUTION	FABRICATION
Être capable d'identifier et d'utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées.			
<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>d'identifier, de sélectionner, de contrôler, d'utiliser les matières.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>tissus</u> appropriés aux vêtements de type «Manteau»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• composition, textures</li> <li>• aspect, traitements</li> <li>• propriétés, usage</li> <li>• étiquetage et code d'entretien</li> </ul> </li> </ul> <p>de sélectionner, d'assortir aux matières et modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>doublures, entoilages et renforts</u> adéquats aux matières <ul style="list-style-type: none"> <li>• fils, systèmes de fermeture, épaulettes</li> <li>• matières pour garnitures et achèvements: cuir, daim, fourrure (naturels) et synthétiques)</li> </ul> </li> </ul> <p>d'identifier, de sélectionner, d'utiliser le matériel spécifique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aiguilles pour matières spéciales</li> <li>- pieds presseurs: téflon, articulé, à galets, à double entraînement</li> <li>- ciseaux électriques</li> <li>- fers alimentés par chaudières, presses</li> <li>- coussins de mise en forme</li> </ul> <p>d'identifier, d'expérimenter le matériel industriel (visites et stages en atelier, expositions,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- machines-outils, piqueuses plates</li> <li>- tables et presses aspirantes, refoolantes</li> <li>- mannequins gonflables et nouveautés</li> </ul> <p>de tester, de sélectionner et d'approprier les techniques de passage aux matières et procédé exécution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le procédé de décatissage compatible <ul style="list-style-type: none"> <li>• à la composition</li> <li>• à l'aspect du tissu</li> </ul> </li> <li>- l'adéquation de l'entoilage à la matière (fixation, maintien)</li> <li>- la technique de repassage sans risque de lustrage ou de rétraction supplémentaire</li> </ul> <p>d'appliquer, d'exploiter personnellement les règles d'organisation du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rationaliser les gestes, les mouvements et les déplacements</li> <li>- synchroniser le déroulement des opérations (cf.: fiches techniques et gammes de montage)</li> </ul> <p>d'appliquer les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie</p>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p><b>I. en coupe</b></p> <p>d'appliquer, d'exploiter les techniques de base concernant l'adaptation des patrons de taille standard</p> <p>patrons de base, de ligne, de modèle dans les catégories prévues au programme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrôler, adapter <u>tout patron</u> aux mesures et conformations personnelles selon le processus spécifique adéquat, à savoir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>à plat</u>: par ajouts et retraits</li> <li>- comparaison des mesures personnelles avec celles du patron employé</li> <li>• <u>sur corps</u>: par essai de toiles standard</li> </ul> </li> <li>- inscrire des retouches sur fiches individuelles</li> <li>- transposer rationnellement des corrections sur patron d'origine</li> </ul> <p>d'identifier, de sélectionner, d'utiliser des patrons de ligne de taille standard de vêtements de type «Manteau»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- patron droit ou cintré <ul style="list-style-type: none"> <li>• emmanchure et manche classique rapportée</li> <li>• raglan ou kimono</li> </ul> </li> </ul> <p>de transformer des patrons de ligne en patrons de modèle</p> <p>Études nombreuses et diversifiées dans les catégories prévues au programme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyser le modèle: <ul style="list-style-type: none"> <li>• observer les principes d'esthétique</li> <li>• évaluer les proportions</li> </ul> </li> <li>- inscrire le modèle: <ul style="list-style-type: none"> <li>• en tracer les lignes et les éléments</li> <li>• modifier, adapter les manches</li> <li>• inscrire le sens des fils, les raccords</li> <li>• numéroter les pièces</li> </ul> </li> <li>- développer les pièces du modèle: <ul style="list-style-type: none"> <li>• transposer, déplacer, supprimer les pinces sous découpes, plis, fronces, godets</li> <li>• ajouter évasements</li> </ul> </li> <li>- prévoir: <ul style="list-style-type: none"> <li>• les éléments de garniture</li> <li>• les pièces d'achèvement et leurs compléments</li> <li>• la doublure et le renfort du vêtement</li> </ul> </li> </ul> <p>de construire les patrons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'éléments de vêtements: <ul style="list-style-type: none"> <li>• parmentures, dessous de cols, revers, capuchon, bavolets</li> <li>• doublures amovibles</li> </ul> </li> <li>- de détails, d'achèvements: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poches, ceintures, martingales, pattes, d'après gabarits</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>en techniques d'assemblage</p> <p>de sélectionner, d'exécuter, d'adapter tout mode d'assemblage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux matières et aux tracés de toutes formes</li> </ul> <p>d'exécuter des poches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fendues: <ul style="list-style-type: none"> <li>• passepoilée</li> <li>• à patte montante incrustée ou non</li> <li>• gabardine</li> <li>• «mode»</li> </ul> </li> <li>- plaquées <ul style="list-style-type: none"> <li>• classique et «mode»</li> </ul> </li> </ul> <p>d'exécuter et monter les manches</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de différents types selon la ligne d'emmanchure: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapportée, classique ou abaissée</li> <li>• raglan ou kimono</li> </ul> </li> </ul> <p>d'exécuter et monter des cols</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- montant (encolure plus ou moins dégagée)</li> <li>- rabattu (chevalier), châle: attendant ou avec dessous</li> <li>- cranté (faux tailleur) ou non</li> <li>- «mode»</li> </ul> <p>d'exécuter et monter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bavolets, capuchons</li> <li>- martingales, pattes diverses, passants,...</li> </ul> <p>en techniques d'achèvement</p> <p>d'exécuter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des surpiqûres cordonnet</li> <li>- des coulisses</li> <li>- des ceintures rigides</li> </ul> <p>de réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les bas de manche avec ou sans revers</li> <li>- les bas de parmenture, les ourlets avec mise en doublure</li> <li>- la fente milieu dos avec mise en doublure</li> </ul> <p>d'exécuter les modes de fermetures spécifiques aux vêtements et aux matières</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- boutonnage dissimulé</li> <li>- boutonnières passepoilées et brodées</li> <li>- pose de fermeture à glissière détachable</li> <li>- pose renforcée des boutons</li> </ul> <p>de mettre des vêtements en doublure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fixe et amovible: <ul style="list-style-type: none"> <li>• selon techniques industrielles</li> </ul> </li> </ul> <p>de placer des épaulettes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conformes au type de vêtements et aux principes du bien-être</li> </ul>	<p><b>ÊTRE CAPABLE:</b></p> <p>de réaliser en «demi-mesure» des vêtements de type «Manteau», classique et «mode»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vestes, manteaux, imperméables: <ul style="list-style-type: none"> <li>• doublés ou non</li> <li>• réversibles ou non</li> </ul> </li> <li>- robe-manteau</li> </ul>

de dégager, d'appliquer les critères d'esthétique vestimentaire	<b>d'utiliser, d'exploiter des patrons de modèle de taille standard</b>	en techniques particulières
- exploiter les tendances de la mode avec discernement: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rapport: style, silhouette, âge, circonstances, prix de revient</li> <li>• association: lignes, volumes, couleurs, matières et accessoires</li> </ul>	tirés des souches du professeur ou occasionnellement des planches commerciales multitaillies en vue: <ul style="list-style-type: none"> <li>- de multiplier les techniques d'exécution de type industriel</li> <li>- de modifier, de personnaliser un modèle par substitution de pièces, de détails,...</li> </ul>	<b>de renforcer tout endroit complémentaire susceptible d'être «maintenu»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emplacement des poches</li> <li>- angles divers</li> <li>- haut de dos, de manche</li> <li>- contours d'emmanchures, ourlets, fente dos,...</li> </ul>
<b>de développer, d'expérimenter les principes du bien-être</b>	<b>Le patronage industriel sera d'application dans la plupart des cas en techniques «Mantean»</b>	<b>de connaître et d'expérimenter</b>
dans le cadre des réalisations du programme: <ul style="list-style-type: none"> <li>- respecter les caractéristiques du vêtement de type «Mantean» (survêtement) <ul style="list-style-type: none"> <li>• être facile à endosser à porter sans contrainte</li> <li>• être parfaitement d'aplomb devant et dos</li> </ul> </li> <li>- appliquer les règles de base de l'essayage</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2. en découpe</b></p> <p><b>d'appliquer, d'exploiter, d'adapter, de compléter les notions de base concernant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'approvisionnement des matières</li> <li>- le placement, la découpe, le marquage</li> <li>- la préparation de la bûche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les techniques d'assemblage et d'achèvement selon la mode (des tissus réversibles de différentes textures, des fourrures synthétiques, des matières lisses,...)</li> <li>- de connaître et d'appliquer aux endroits requis les techniques: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de pressage</li> <li>• de teudage</li> <li>• de rentrage</li> </ul> </li> </ul>
<b>Les données répertoriées sous cette rubrique sont permanentes, progressives et spécifiquement applicables aux techniques et à la pratique des apprentissages de la formation</b>		<b>Les techniques d'exécution doivent faire l'objet d'apprentissages systématiques (exercices techniques)</b>

## 5. FIXATION DES CAPACITÉS TERMINALES

À l'issue de l'unité de formation, l'étudiant sera capable d'exécuter des vêtements de type manteau selon une méthode de travail rationnelle, répondant au niveau de qualité relatif aux techniques enseignées. Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte notamment de la capacité de l'étudiant:

- de sélectionner les matières appropriées aux produits à fabriquer;
- d'utiliser le matériel et les accessoires spécifiques à chaque réalisation;
- d'adapter et de transformer, au départ de patrons de taille standard, des patrons de ligne et de modèle pour les différents vêtements de type «manteau» repris au programme;
- de calculer les métrages de manière économique;
- de découper la matière;
- d'adapter les vêtements aux mesures et sur corps;
- d'exécuter des vêtements selon une méthode de travail rationnelle, répondant au niveau de qualité relatif aux techniques enseignées.

## 6. PROFIL DU CHARGÉ DE COURS

Le chargé de cours sera un enseignant.

## 7. RECOMMANDATIONS PARTICULIÈRES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT

Il est souhaitable qu'il n'y ait pas plus de trois étudiants par machine. Le regroupement éventuel ne se fera qu'avec des étudiants de la même unité de formation ou de l'unité de formation «Habillement: Techniques spécifiques "Tailleur"».

*Ce dossier peut être obtenu au prix de 50 francs, éventuellement augmenté de frais d'expédition, au Centre technique de l'Enseignement de la Communauté française, route de Bavay, 2B à 7080 Frameries, tél. (065)66 73 22, fax (065)66 14 21.*