

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE
ADMINISTRATION GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT
ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE

DOSSIER PEDAGOGIQUE

UNITE D'ENSEIGNEMENT

STYLES ET COURANTS : PEINTURE ET SCULPTURE
DU 19^E SIECLE A NOS JOURS

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFERIEUR DE TRANSITION

<p>CODE : 65 01 12 U11 D1 CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 601 DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX</p>

Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 10 décembre 2024,
sur avis conforme du Conseil général

UE STYLES ET COURANTS : PEINTURE ET SCULPTURE DU 19^E SIECLE A NOS JOURS

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFERIEUR DE TRANSITION

1. FINALITES DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

1.1. Finalités générales

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté Française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité d'enseignement doit :

- ◆ concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, scolaire et culturelle ;
- ◆ répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

1.2 Finalités particulières

L'unité d'enseignement vise à permettre à l'étudiant, pour identifier un objet, une peinture, une sculpture, provenant de France ou de Belgique tant sur le plan de l'ancienneté, du style, de la décoration, de la composition que sur les techniques mises en œuvre pour le réaliser :

- ◆ de déterminer le style, la décoration, la composition, l'originalité, l'âge, l'état de copie (ancienne, récente ou partielle, transformée ou enjolivée), les techniques appliquées à une peinture ou une sculpture ;
- ◆ d'acquérir les méthodes d'identification et de recherche ;
- ◆ de s'initier aux techniques des arts graphiques et plastiques développées par les grandes écoles ;
- ◆ de s'initier à l'état du marché, des modes et des tendances et d'y réagir.

2. CAPACITES PREALABLES REQUISES

2.1 Capacités

En français,

- ◆ consulter des documents de référence ou une table des matières en repérant un élément donné ;
- ◆ produire un résumé ;
- ◆ s'exprimer oralement ou par écrit dans un langage simple.

En mathématiques,

- ◆ savoir effectuer correctement des calculs simples relatifs aux quatre opérations fondamentales;
- ◆ mesurer les grandeurs et effectuer des opérations simples sur ces grandeurs.

2.2. Titre pouvant en tenir lieu

Certificat d'études de base (CEB).

3. ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :

au départ d'une situation pratique du métier, professionnellement significative, d'observation concrète des objets, matériaux, matières, techniques,
dans le respect des consignes,
en disposant de la documentation ad hoc,
en utilisant le vocabulaire adéquat,
de réaliser les tâches suivantes :

- ◆ identifier les styles et courants ;
- ◆ examiner de manière adéquate un objet à l'aide d'outils adaptés afin d'en déterminer les caractéristiques ;
- ◆ exposer oralement et/ou par écrit les caractéristiques (techniques, matériaux...) d'une œuvre justifiant son appartenance à un style ou courant du 19^e siècle à nos jours...

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :

- ◆ du niveau de justesse de l'analyse,
- ◆ du niveau de pertinence de la méthode d'identification,
- ◆ du niveau d'adéquation du vocabulaire technique utilisé.

4. PROGRAMME

L'étudiant sera capable :

au départ d'une situation pratique du métier, professionnellement significative, d'observation concrète des objets, matériaux, matières, techniques,
dans le respect des consignes,
en disposant de la documentation ad hoc,
en utilisant le vocabulaire adéquat,

4.1 Styles et courants : peintures du 19^e siècle à nos jours

- ◆ de reconnaître les styles et courants picturaux du 19^e siècle à nos jours :
 - styles : Néoclassicisme, Romantisme, Réalisme ;
- ◆ d'expliquer les matériaux et les techniques de base des arts graphiques :
 - matériaux :
 - supports : toiles, papier, vélin, parchemin, ardoise, verre, cuivre, faïence, etc.,
 - médium : pigments, pastels, gouache, aquarelle, huile, tempera, encres, crayon, mine de plomb, fusain, sanguine, etc.,
 - techniques :
 - originales : dessin, peinture, aérographe, aérosol, pochoir, etc.,
 - de conservation et de restauration ;

- ◆ de développer le sens de l'esthétique au travers d'éléments concrets, observables et justifiables : composition, équilibre, contraste, redressement du plan, perspectives, proportions, matières, etc.

4.2 Styles et courants : sculptures du 19^e siècle à nos jours

- ◆ de reconnaître les styles et courants ;
- ◆ d'expliquer les matériaux et les techniques de base des sculptures :
 - matériaux : alliages, marbres, terre cuite, etc.,
 - techniques : modelage, moulage, patines, taille et techniques de reproduction.

5. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Aucune recommandation particulière.

6. CHARGE(S) DE COURS

Un enseignant ou un expert.

L'expert devra justifier de compétences particulières issues d'une expérience professionnelle actualisée en relation avec le programme du présent dossier pédagogique.

7. HORAIRE MINIMUM DE L'UNITE D'ENSEIGNEMENT

7.1. Dénomination du cours	Classement	Code U	Nombre de périodes
Styles et courants : peintures du 19 ^e siècle à nos jours	CT	B	70
Styles et courants : sculptures du 19 ^e siècle à nos jours	CT	B	26
7.2. Part d'autonomie		P	24
Total des périodes			120